

Международная Ассоциация «Педагогика ненасилия»
«Non-Violence Education» Association
Санкт-Петербургское Отделение Ассоциации
ОУ-лаборатория по проблемам педагогики ненасилия

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Санкт-Петербург
2009



ется целиком на его вине. Духовность есть резон понимать как способность человека и человечества к согласованному утверждению высших ценностей культуры. Эти ценности обитают в сферах науки, искусства, морали, права, политики, религии. Более подробно человеческую сущность названных сфер можно представить так: осмыслиение, объяснение, усовершенствование мира (наука), достоинство, отзывчивость, справедливость (мораль), дифференциация, упорядочение, воздаяние (право), согласование, подчинение, управление (политика), изображение, выражение, заражение (искусство), благопожелание, моление, благословение (религия). Полноправное, осмыщенное, творческое и ответственное вхождение в каждую из перечисленных сфер – в нашей воле. Как в нашей воле и полное культурное самоопределение, в том числе – обретение собственного масштаба. Между прочим, высажу внешне крамольное суждение – националист в чём-то более одухотворённый человек, чем прожитель жизни. Понятно, впрочем, что эта «одухотворённость» имеет уродливую природу и деструктивна в широком культурном смысле. Масштаб личности (и, обобщённо говоря, субъекта – социальной группы, нации, человечества) задаётся прежде всего ценностными векторами и способами само осуществления. Греческая пословица гласит: «Pathemata – mathemata» (~ Познано то, что выстрадано). В нашей воле направлять и организовывать собственный житейский и нравственный опыт, осмысливать его и переплавлять во благо себе, близким, остальному миру. Этому и должно учить духовно-нравственное воспитание.

Л.В. Зиновеева,
г. Северодвинск

Духовно – нравственное воспитание детей раннего и дошкольного возраста

Родина. Россия. Русь. Пожалуй, важнее этих слов может быть лишь первое произносимое детским голоском «мама». А с чего начинается Родина? При всей кажущейся банальности этой фразы, наверное, все-таки стоит задуматься об ее истинном значении. Формирование понятия «Родина» в голове маленького гражданина происходит через осознание себя неотъемлемой частью чего-то общего, большого, целого.

Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в глубоком изучении всего богатства духовного наследия своего народа, поскольку с каждым новым поколением дети все меньше знают об истоках, традициях своего региона. Воспитание на основе устного народного творчества и детского фольклора дает возможность приобщить ребенка к местным традициям, пробудить у него чувство любви к малой Родине.

Формирование «Чувства малой Родины» осуществляется в процессе использования в работе с детьми регионального компонента. Реализация регионального компонента при изучении народных истоков традиционной культуры Русского Севера до сих пор является важным элементом народной жизни, поэтому необходимо особое отношение к фольклору.

Современному педагогу необходимо знать все то, что связано с народными традициями, уметь передавать детям эти знания, открыть им величайшее богатство культуры Русского Севера, прививать любовь, уважение к народным ценностям края, развивать желание сохранить их.

Народные воспитательные традиции Севера складывались и составлялись в семье. Семья – основа жизни. В ней устанавливаются все ценности, которые взрослые передают детям с помощью различных средств и способов. Любовь к детям, теплота, ласка, личное общение с каждым малышом – вот важнейшие условия, от которых зависят здоровье и развитие детей.

Мир, в котором живет ребенок, зависит от взрослых, от тех слов, которые мы с раннего детства говорим ему, от тех песен, которые поем ему, от тех игр, в которые играем с ним. Все это мы находим в богатом наследии нашего народа.

В 90-е годы в базисный учебный план общеобразовательных школ был внесен национально – региональный компонент. Наметилась тенденция к широкому использованию в образовательном процессе местного материала. Региональный компонент призван заложить основу формирования у детей системы знаний о своеобразии родного края, способствовать становлению личности, принимающей близко к сердцу судьбу своей малой Родины, желание жить и трудиться в своем регионе, гордиться его культурой, людьми и их достижениями.

В современных условиях проблема возрождения и сохранения духовной культуры, формирование национального самосознания является одной из наиболее актуальных. Малые жанры фольклора оказывают положительное воздействие на формирование речи детей, их эмоциональное состояние, на развитие психических процессов (внимание, память, воображение) детей.

Современное российское общество пришло к осознанию необходимости формирования в личности духовности, эмоционально-ценностного и творческого отношения к миру. В этой связи крайне важным видится вопрос о духовно-нравственном воспитании детей, где значительное место всегда отводится фольклору (К.Д.Ушинский, В.П.Аникин, В.А.Василенко, Н.М.Мельников и другие). Фольклор во все времена органично вписывался в народную педагогику. С его помощью испокон веков в наиболее доступной форме передавались молодому поколению сложившиеся в течение столетий эстетические, нравственные, трудовые идеалы, представления о мире и человеке. Художественные формы «фольклорного общения» воспринимались народом как обязательные: крестьянский быт был наполнен народной музыкой и звучащими образными словами, играми и шутками, закличками и прибаутками, а благодаря этому формировалось образное мышление, развивались эмоции и чувства ребенка. Произведения народного творчества доставляли детям наслаждение, определяли объем жизненно необходимой информации.

Изучение фольклорных произведений позволяет познать историю Отечества, национальные особенности своего народа, приобщаться к традициям, творчеству, искусству Родного края. Именно поэтому, знание фольклора воспринимается как составляющая духовности, самобытный фольклор преемственности поколений. Педагогическая направленность всех видов и жанров фольклора очевидна, поэтому приобщение к сокровищам, сохраненным в фольклоре, является наущной необходимостью.

В наш век скоростей, бурного технического прогресса мы все дальше и дальше уходим от своих истоков, и с каждым новым поколением дети все меньше знают о традициях своего региона. А ведь именно в раннем детстве у

ребенка закладывается отношение и к себе, и к людям, и к миру. Если детей буквально с пеленок знакомить с народными традициями, произведениями фольклора, играми, вплетая их в канву повседневной жизни, то величайшее богатство культуры Русского Севера, такой яркой и мудрой, станет неотъемлемой частью души ребенка, начавшим, порождающим личность.

Ранний и дошкольный возраст по праву определяется психологами как период становления первооснов личности. Именно в этом возрасте создаются наиболее благоприятные условия для воспитания духовности, гуманизма, творческого отношения к миру. Этому способствует высокая эмоциональность ребенка, его активный интерес к окружающему миру, природе, стремление к деятельности.

Приобщение детей к фольклорной культуре можно считать одним из определяющих факторов воспитания личности. Освоение культурного наследия всегда расценивалось как восхождение растущего человека к вершинам ценностей, созданных человечеством.

Взаимосвязь слова, музыки, театрального действия и танцевальных движений позволяет действовать воспринимающую, эмоционально-чувственную и двигательную сферы ребенка, что создает хорошие возможности для комплексного решения задач духовно-нравственного воспитания и развития детей.

Образы, сюжеты, мотивы народных песен, игр, хороводов естественны, просты, легки для восприятия, осознания, запоминания и, в своей основе, отвечают психологическим возможностям детей, соответствуют уровню их познавательной деятельности.

Ряд исследователей (М.Ю.Новицкая, О.Л.Князева, Л.Л.Куприянова, Л.В.Шамина, И.В.Кадобнова, В.О.Усачева, Л.В.Школьяр, Т.А.Доронова и др.) рекомендуют ознакомление детей раннего и дошкольного возраста с различными жанровыми разновидностями обрядового фольклора (календарным, семейно-бытовым, игровым).

Формирование представлений о своей малой Родине, усвоение детьми понятий об общечеловеческих ценностях убедительнее осуществляется на близком для ребенка материале, который может быть включен в повседневную деятельность и приобщает ребенка к культурно-историческим традициям и обычаям Русского Севера. При этом важно не просто включать ребенка в обрядовые формы деятельности, но и дать возможность почувствовать себя частью единого целого, ощущать причастность к тому, что происходит, о чем подтверждают.

Принимая во внимание региональные особенности Архангельского северного края, психологические возможности и потребности детей раннего и дошкольного возраста, мы считаем, что детей, живущих на Русском Севере, целесообразно приобщать к поморскому музыкально-календарно-обрядовому фольклору как доступному для детского восприятия и понимания, простому, но глубокому по содержанию и форме.

Глагол «приобщить» имеет значение «дать возможность включиться в какую-нибудь деятельность, сделать участником чего-нибудь», а «приобщиться» означает включиться или стать участником какой-либо деятельности. Следовательно, приобщение детей раннего и дошкольного возраста к поморскому календарно-обрядовому фольклору возможно при организации соответствующей

деятельности (участие детей в календарно-обрядовых праздниках, развлечениях).

В.Даль определяет значение слова «Приобщать» также как «...присоединять, причислять, ...прилагать одно к другому, в одно целое, в один счет». Последнее, на наш взгляд, существенно. Важно не просто включать ребенка в обрядовые формы деятельности, а дать ему возможность почувствовать себя частью единого целого, ощутить полную причастность к тому, что происходит. Ибо, как полагает М.М.Бахтин ощущение праздника может иметь только его участник, но не зритель.

На современном этапе в понятие «детский фольклор» включаются все виды народных произведений, сочиненные взрослыми специально для детей, и устное творчество самих детей. Сюда же относятся и те произведения, которые в определенное время создавались и бытовали среди взрослых, но позже выпали из народного репертуара и целиком перешли в детскую среду (М.Н.Мельников, Г.М.Новицкая и др.).

М.Н.Мельников выражает жанр как функцию, выраженную в художественной структуре и форме. Исследователь выделяет четыре группы детских произведений (поэзия пестования, бытовой, потешный, игровой фольклор), где детская календарно-обрядовая поэзия предстает как жанровая разновидность бытового фольклора. М.Ю.Новицкая делит устное народное творчество на две большие группы жанров – игровой и внеигровой фольклор, исходя из представления о консолидации отдельных произведений в жанры и группы жанров по функциональному признаку. Ряд авторов выделяют музыкальные произведения детей, бытующие в народной среде, объединяя их в особые жанровые группы песенного детского фольклора (О.И.Капица, М.Т.Картавцева, М.Н.Мельников) или традиционного детского музыкального творчества (Г.М.Науменко, Г.Я.Якунина) по признаку единства поэтики, музыкального строя, манеры исполнения в отличие от словесно-речевых и повествовательных жанров.

Так же как нет единого мнения на классификацию детского фольклора в целом, так и существуют разные точки зрения при выделении групп народного музыкального творчества детей.

О.И.Капица и вслед за ней М.Н.Мельников выделяют по генетическому признаку такие группы песенного детского фольклора, как: песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами; песни – осколки, обрывки песен взрослых; песни, целиком пришедшие от взрослых к детям без каких либо изменений; песни, созданные самими детьми по подражанию; заимствованные из художественной литературы. Г.Н.Науменко и Г.Я.Якунина делят образы традиционного детского музыкального творчества на три большие разделы: календарный фольклор; потешный фольклор; игровой фольклор.

Изучив различные подходы к определению особенностей и классификации детского фольклора, мы пришли к выводу, что детский фольклор представляет собой иерархическую совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих возрастных и функциональных жанровых объединений, каждое из которых выделяется в зависимости от выбранного критерия и может выступать в качестве составной части детского фольклора или самостоятельной группы жанров с особой ведущей функцией. Детская музыкальная календарная обрядность может рассматри-

ваться как область внеигрового фольклора, генетически связанную с народным музыкальным творчеством взрослых. Хотя соотношение игровой / внеигровой принцип по отношению к детскому фольклору достаточно условен, так как игровой принцип был заложен в заимствовании произведений народного музыкального творчества, а также наследовании и бытовании детского песенного фольклора. Дети, перенимая песни взрослых, увлекаясь игрой слова, звучания, не всегда до конца осознавая то значение и символику, которое она несло. Детей привлекала и продолжает увлекать ролевая, сюжетная, композиционная игровая стихия календарной обрядности – ряженье на коляду и масленицу, одаривание, переодевание, разыгрывание действий и сценок.

Календарно обрядовые праздники, являясь составной частью общей культуры народа, отражают особенности этноса, его традиции, историю, быт. Общепризнанным является тот факт, что поморская календарная обрядность формировалась на основе общерусской культуры. В Поморье сохранились почти в первозданном виде и чистоте многие жанры русского фольклора. Беломорье стало своеобразным и естественным хранилищем старины, народных обычаяев.

Исследованиям культуры и быта Беломорья посвятили свои труды Н.П.Колпакова, К.В.Чистов, Т.А.Бернштейн, К.Гемп. Выявление своеобразия календарной обрядности поморов посвящены многочисленные труды по изучению русских обрядов и праздников М.И.Забылина, Н.И.Костомарова, И.Снегирева, А.В.Терещенко, В.К.Соколовой, В.И.Чичерова, В.Я.Пропла, В.П.Аникина и др. Поморы отмечали праздники и изменения в природе, ориентируясь на общероссийские даты и приметы. В содержании поморских календарных праздников сохранились традиционные русские обряды.

Исследования музыкально-психологических качеств детей раннего и дошкольного возраста Н.А.Ветлугиной, Е.И.Алмазова, Г.М.Науменко, Л.П.Робустовой и др. показывают, что дети могут воспринимать разную по жанрам и содержанию музыку, слышать и различать некоторые свойства и качества музыкальных произведений. К четырем годам у детей развивается голос, появляются вокально-хоровые навыки. Малыши не просто учатся петь, но и интонационно точно, а также ритмически правильно воспроизводить простые мелодии, передавать настроение музыки. Такие особенности детей говорят о том, что дети в этом возрасте могут не только воспринимать произведения календарно-обрядовой поэзии, но и осваивать их, что дает возможность разучивать с детьми поморские произведения малых фольклорных жанров (заклички, веснянки, припевки). У детей четырех – пяти лет формируется умение вслушиваться в музыкальное звучание, следить за динамикой развития музыкального образа, понимать роль художественно-изобразительных средств в передаче содержания песни. Голос дошкольников приобретает подвижность, полетность и звонкость, певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально-слуховая координация, увеличивается песенный диапазон. Такие новообразования, возникающие в процессе развития детей, позволяют осознавать в совместной деятельности разные виды и жанры поморского песенного и хореографического народного искусства. В старшем дошкольном возрасте голос детей приобретает звонкое, высокое и напевное звучание, появляется более

определенный тембр, укрепляется, расширяется и выравнивается диапазон. Совершенствуется дикция, дыхание, звукообразование, чистота интонаирования, значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения, что обеспечивает детям возможность чистого и образного исполнения песен. На фоне сформированных музыкальных умений и навыков, широкого интереса к музыке и эмоционального к ней отношения возникает самостоятельное музенирование, которое выражается в исполнении любимых произведений, сочинении мелодий, попевок, простейших по содержанию и форме песенок. В этом возрасте дети становятся способны к разнообразным и содержательным видам деятельности, поэтому они могут в достаточной мере освоить фольклор местного края, чтобы принимать активное участие в праздниках и обрядах, творчески использовать накопленные знания и сформированные умения.

В ходе организации практической деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста мы убедились, что поморский календарно-обрядовый фольклор обладает педагогическими возможностями музыкального, речевого, познавательного, творческого развития детей и является эффективным средством приобщения детей к этнической культуре Русского Севера. Эффективность процесса воспитания обрядовой культуры обуславливается активизацией эмоционально-чувственной сферы детей, их когнитивного и художественно – творческого развития; интеграцией видов деятельности, имеющих гуманитарно-эстетическую направленность; комплексным взаимодействием видов детской и педагогической деятельности.

Первоначально перед взрослыми–родителями и воспитателями – стоит цель привить малышу любовь к малой родине, к месту, где он родился, к ее самобытной культуре. Ведь не случайно в основу возрастной психологии положен постулат о том, что в своем онтогенезе ребенок проходит все ступени этногенеза своего народа. Следуя этой концепции, становится понятно, почему приобщение детей раннего и дошкольного возраста к истокам традиционной культуры северного края является задачей не только важной, но – при этом - достаточно легкой к исполнению. И если взрослые не позаботятся о том, чтобы ребенок знал и чтил традиции своего народа, то сложно будет ожидать от него в будущем чувства гордости и любви к нашему государству. Большое видится в малом, поэтому посвящение детей в историю нашего края поможет им позже преисполниться гордостью за свое Отечество. Но не всегда даже сами взрослые помнят и чтят богатое наследие нашего северного народа, поэтому в современных условиях проблема возрождения и сохранения духовной культуры является наиболее актуальной.

Архангельская область представляет собой уникальный фольклорно-этнографический регион, привлекающий к себе внимание собирателей и исследователей народной культуры, интегрирующей русское, восточное, западноевропейское этническое начало. Поэтому взрослые, стоящие у истоков воспитания детей, должны грамотно, содержательно, последовательно знакомить мальшней с щедрым и богатым музыкально-поэтическим народным творчеством Русского Севера, стремиться к тому, чтобы уникальные фольклорные образцы продолжали жить в нашей культуре. Именно фольклор оказывает эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие

личности, а личность испытывает потребность в традиционной культуре.

Национальная культура Поморского Севера впитала в себя общечеловеческие ценности и вместе с тем приобрела черты неповторимого своеобразия. Это придает особую окраску культуре Архангельского края и делает ее возможным средством воспитания детей в условиях современного общества.

Работая в дошкольном образовательном учреждении под названием «Солнышко» более 30 лет, я все больше убеждаюсь в одной истине. Именно в раннем и дошкольном детстве через знакомство детей с народными играми и традициями, при условии, когда эти элементы естественно вплетаются в жизнь детей и связываются с их детскими интересами и возможностями, мы можем привить детям любовь к родной природе, родному языку, обычаям и традициям своего народа.

Поэтому, культура нашего края, такая яркая и богатая, добрая и мудрая, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Стоит помнить, что малые жанры фольклора, кроме того, оказывают положительное воздействие на формирование речи детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное состояние, на развитие психических процессов (внимание, память, воображение) и другие.

В работе с детьми педагоги детского сада бережно и грамотно используют игровой детский фольклор: северные припевки, потешки, песенки, заклички, дразнилки, считалки, скороговорки, которые умело читают и рассказывают, обыгрывают и применяют в игровых ситуациях. В таких случаях фольклор приобретает определенный смысл, способствует эмоциональному воздействию на чувства детей.

Окружающая действительность, особенно в городе, не дает возможности реально приобщить детей к народной культуре. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Исходя из возможностей дошкольных образовательных учреждений, предметно-пространственная среда может принимать различные формы: русская изба, горница, светелка, где собираются образцы северных росписей – мезенской, пермогорской, шенкурской – благодаря которым дети познают элементы северных росписей. У них формируется представление о том, что северяне издревле украшали свой быт изделиями декоративно-прикладного творчества, которые использовались не только в хозяйстве, но и несли в дом красоту, радовали глаз. Предметно-пространственная среда по возможности насыщается вещами из прутьев и бересты (солонки, туески, корзинки, обереги, лапти, шар-кунки), каргопольскими глиняными игрушками, свистульками, знаменитыми Щепными птицами счастья (символом северного народного творчества), удивительными расписными прялками, резными деревянными шкатулками, изделиями из кости, северными вышивками, полотенцами, вышитыми крестиком, лоскутными одеялами, мезенскими варежками и носками с неповторимыми орнаментами и узорами. Данные предметы позволяют расширить кругозор детей, пополнить их словарный запас, формировать разговорную речь, совершенствовать мелкую моторику. У детей создаются представления о разнообразных формах творчества, о народных умельцах, мастерях –

художниках, изделия которых представляют собой высококультурные предметы декоративно – прикладного искусства.

Следующим этапом в работе становится изготовление детских костюмов. Проводить фольклорные праздники, развлечения лучше всего в традиционной одежде. Для этого следует сшить сарафаны, рубахи, головные уборы, сохраняя традиции северного народного костюма. Их шьют своими руками по иконным образцам края.

А сколько радостей доставляют куклы, изготовленные самими детьми, в которых они вложили частичку своего труда. Да и отношение к своим «деточкам» совсем иное, чем к красочным покупным куклам. Как бережно они держат их, с нежностью заглядывают им в лица, смотрят на них и улыбаются.

Но для того, чтобы научить шить кукол детей, мы организуем практические семинары для педагогов. Именно педагог должен знать в первую очередь, что маленькая тряпичная кукла-хранительница глубоких традиций – обогатила наш духовный мир и принесла тепло и радость в сегодняшний неспокойный день. И так радостно, так спокойно становится на душе, когда видишь загоревшиеся глаза воспитателей, их целеустремленные взгляды, желание научиться самим и научить своих воспитанников.

Русские календарные праздники – уникальная возможность для детей погрузиться в мир народных песен, танцев, игр, обрядов. Организуем цикл занятий, соответствующих разным видам деятельности с учетом того, где целесообразно и полноценно можно решать определенные задачи обучения и воспитания дошкольников. Круг занятий по ознакомлению с окружающей действительностью включает экскурсии, игры – путешествия, встречи, беседы, познавательные игры, позволяющие дать детям представление о поморах, их духовной культуре. Тематика каких занятий разнообразна: «Край, в котором мы живем», «Наш край в далеком прошлом», «И счастье, и горе все помору от моря», «Северное деревянное зодчество», «Народное творчество поморов» и другие. Такие занятия распределяются в течение учебного года, чтобы предоставить детям возможность воспринимать и осознавать познавательный материал.

Особое внимание уделяем проведению музыкальных и речевых занятий, на которых решаем задачи знакомства и постижения детьми особенностей поморских календарно – обрядовых произведений. С целью восприятия и понимания детьми музыкального строя и поэтики народных песен Поморья, определяем вопросы и задания, направленные на осмысливание содержания, характеров образов, языкового своеобразия музыкальных произведений. На занятиях по развитию речи осуществляется работа по восприятию и осознанию детьми произведений малых жанров фольклора. Дети осваивают композиционный строй, язык, словесные формулы поморских закличек, пестушек, песенок учатся придумывать свои небольшие произведения. Малыши получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством своего края. В детском саду дети вместе с педагогами и родителями празднуют Рождество, Масленицу, Сорок сороков, когда дети придумывают заклички, чтобы зазвать в наш северный край весну – красну, а летом ходят в гости к березке, поют песни и водят хороводы.

Так с колыбели, по крохам, через колыбельные потешки, игры и народные праздники, красивые костюмы и

добрьи песни мы помогаем малышам почувствовать тепло семьи, где каждому есть место и занятие по душе, заглянуть и приобщиться к прекрасному миру самобытной культуры нашего Архангельского края.

Т.В. Черных,
г. Владивосток

Воспитание веры добра ко всему окружающему

В настоящее время в нашем обществе мы стали чаще сталкиваться с равнодушием и бездуховностью, отсутствием бережного и чуткого отношения людей друг к другу, к окружающему миру. В связи с таким положением особо актуальным является создание психологического-педагогических условий для развития этических переживаний у дошкольников, связанных с внутренним миром человека, с умением сопереживать «Другому», с ценностным отношением к миру. Дошкольнику этические переживания необходимы для формирования его ценностной системы, освоения этических норм, правил, для умения осознать культурные ценности, для успешной социализации.

Начиная со времен античности и на протяжении всех последующих веков проблема развития духовного мира человека, ребенка не переставала волновать умы философов, ученых, писателей, педагогов. К настоящему времени исследованы сущность и содержание понятий «духовность» и «духовный мир». Истина, добро и красота являются составляющими философского определения понятия «духовность». Традиция относить эти понятия к высшим ценностям сложилась еще в эпоху античности, когда Платон и Сократ в душе усматривали три начала: вожделеющее, страстное (аффективное), и разумное, между которыми существуют идеи внутреннего конфликта, утверждая, что первые детские ощущения - это удовольствие и страдание, и благодаря им сперва и появляются в душе добродетель и порок. По Платону, нет ничего у человека больше, чем душа способная по своей природе, избегать зла, разыскивать и находить высшее благо. «Не золото надо завещать детям, а побольше совестливости».[7, 343].

Рассматривая «душевный уровень», которому свойственны переживания, Аристотель анализировал удовольствия как важный фактор управления поведением и поступками человека. Эпикур утверждал, что именно переживания направляют и регулируют поведение, в качестве таковых рассматривают их и современные психологи.

Среда, окружающая ребенка в детском саду, оказывает большое влияние на формирование у дошкольника образа мира, благодаря погружению его в мир переживаний.

Известный французский педагог начала XX века С.Френе [8] подчеркивал, что потребность проявления своих чувств, переживаний является естественной потребностью каждого ребенка. Существует неразрывная связь этой потребности с интенсивностью развития ребенка: если мотивом деятельности становится удовлетворение какой-либо потребности, интереса, поиск ответа на вопрос, связанный с познанием окружающего мира, развитие происходит быстрее. Оно будет полным, если взрослые сумеют создать среду, облегчающую это развитие, если у ребенка будет возможность самовыражаться, передавать другим свои мысли, наблюдения, действовать.

Каждый ребенок выбирает определенные вещи в своем окружении и делает их своим миром. Воспитателю необходимо знать, что включает ребенок в этот мир. В какой деятельности участвует? Какие игрушки важны? Как ребенок их использует? Какими творческими фантазиями охвачен?» [5, 103].

В нашем исследовании мы обратились к миру Природы как источнику этических переживаний. Мы часто используем выражение «общение с природой». Оно всегда несет положительную эмоциональную окраску, выражает установление особых психологических отношений между человеком и миром природы. Общение с природой полностью соответствует процессу, названному М.С.Каганом «общение ради общения». [3]. Это так называемые «дружеские контакты», имеющие своей целью процесс душевного сближения. Способность каждого человека общаться с животными и растениями обеспечивает формирование важнейшего условия охраны природы – включения всех живых существ в сферу действия этических норм. В основе общения дошкольника с живой природой лежит отношение старшего к младшему (проявляется потребность ребёнка ласкать, заботиться о растениях и животных), присутствует сопереживание, оказание помощи слабому, осуждение неблагородного поступка «Другого».

По мнению Алексия II, Патриарха Всея Руси: «Одних знаний о том, как следует охранять природу, сегодня явно недостаточно, ибо бездуховный человек, к сожалению, и свои знания может использовать во вред. Главное сейчас укрепить духовность людей, воспитав в них высокую веру добра ко всему окружающему их и чувство личной ответственности за всё живое» [4, 3]. Общение с Природой затрагивает эмоциональную, познавательную сферу человека, касается осуществляющей им практической деятельности и, самое главное, совершаемых поступков. По мнению В.А.Ясвина в науке известны четыре компонента отношения к природе: эмоциональный, познавательный, практический и поступочный [9].

Эмоциональный компонент характеризует отношение к миру природы, главным образом, по шкале «нравится – не нравится». Этот компонент отношения связан с оценочными суждениями, предпочтениями и чувствами человека, касающимися мира природы.

Высокий уровень развития эмоционального компонента характеризуется повышенной восприимчивостью к «чувственно-выразительным элементам» мира природы таким, как форма, очертание, силуэт; цвет; симметрия; величина, размер; светотеневые особенности; динамические свойства; осязаемые свойства поверхности; звуковые характеристики (тон, тембр, ритм, высота); гуманистическое содержание и формы бытия мира и человека; целостный предметный образ в его эстетической выразительности.

Уровень сформированности эмоционального компонента отношения характеризуется также и отзывчивостью на жизненные проявления различных существ. Так один ребёнок может заметить съёжившуюся птицу за морозным окном, а другой её просто не заметит.

Познавательный компонент характеризуется степенью готовности (более низкий уровень) и стремления (более высокий уровень) получать, искать и перерабатывать информацию о мире природы.

Практический компонент характеризуется готовностью и стремлением к практическому взаимодействию с миром

лаева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336с.; 7.Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2007- 576с. – (Б-ка словарей «ИНФРА-М»); 8.Френе, С. Избранные педагогические сочинения. – М.: Прогресс, 1990; 9.Ясвин, В.А., Пупиныш, М.Ф. Мир природы в мире игр. – М: Заповедники, 1998.- 40с.;

ⁱ Хорошо ещё, не «морально-нравственное». И не «морально-этическое». Ибо когда употребляют подобные словосочетания, чаще всего не отдают себе отчёта о том, что стоит за каждым из упомянутых терминов. А каково было бы наткнуться на словосочетание: счётно-арифметический или медицински-здравоохранительный?

- ⁱⁱ Цит. по: Цырлина Т.В. Встречное движение. – М.: Знание, 1991. – С.5.
- ⁱⁱⁱ Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1982, С.84.
- ^{iv} Голик Н.В. Постсоветская Россия: non omnis moriar//Gratius agimus: Философско-эстетические штудии: Сб. научных трудов в честь 70-летия профессора А.П.Валицкой. – СПб.: РГПУ, 2007. – С. 300-310
- ^v Вейль С. Тяжесть и благодать. – М.: Русский путь, 2008. – С. 102.
- ^{vi} Собрание мыслей Достоевского. – М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2003. – С.334-335.»
- ^{vii} Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994. – С. 133.

Сведения об авторах

Акутина Светлана Петровна - кандидат педагогических наук, Доцент, заместитель декана психолого-педагогического факультета ГОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П.Гайдара», г. Арзамас;

Александрова Светлана Владимировна - аспирантка кафедры методики обучения истории и обществознания ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», учитель истории и обществознания школы № 404, Колпинский район, Санкт-Петербург;

Алексеева Екатерина Валерьевна - аспирантка кафедры педагогики ГОУ ВПО «Карельский государственный педагогический университет», зам.руководителя КРОО « Межвузовский Центр межнационального общения и патриотического воспитания» г. Петрозаводск;

Алексеева Татьяна Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Андреева Мария Константиновна – кандидат педагогических наук, доцент, старший преподаватель кафедры педагогики Военно-медицинской Академии, Санкт-Петербург;

Анжиганова Лариса Викторовна - доктор философских наук, доцент, директор ГНИИХ ХГУ им. Н.Ф.Катанова, г. Абакан;

Афанасьев Ольга Сергеевна - аспирантка кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Карельский государственный педагогический университет», г. Петрозаводск;

Афонькина Юлия Александровна - кандидат психологических наук, заведующая кафедрой психологии и коррекционной педагогики, Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования и культуры, г. Мурманск;

Барышева Тамара Александровна – доктор психологических наук, профессор, Институт детства, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Балакирева Э.В., - доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Российский государ-

ственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Белова Нина Алексеевна - учительница начальных классов, ГОУ лицей № 101, Санкт-Петербург;

Белова Светлана Владимировна - доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры управления педагогическими системами ГОУ ВПО «Волгоградский государственный педагогический университет», руководитель Центра гуманитарных образовательных технологий, г. Волгоград;

Беляев Геннадий Юрьевич - кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УРАО ИТИП, (Учреждение Российской академии образования Институт теории и истории педагогики), Центр теории воспитания УРАО ИТИП г. Москва;

Бенин Владислав Львович - доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Башкирского государственного педагогического университета, г. Уфа;

Берестовицкая Светлана Эрленовна - кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы лицея № 226, методист НМЦ Фрунзенского района, Санкт-Петербург;

Берсенева Тамара Александровна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, Санкт-Петербургская Академия Постдипломного Педагогического Образования (СПБАППО), Санкт-Петербург;

Борышева Инна Владимировна - старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования ГОУ ВПО «Волгоградский государственный педагогический университет», г. Волгоград;

Борчук Ангелина Васильевна - кандидат педагогических наук, доцент, ГОУ ВПО «Поморский государственный университет им. М.В.Ломоносова», г. Архангельск;

Бражник Евгения Ивановна – доктор педагогических наук, профессор, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Бражник Михаил Олегович - аспирант кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Валеев Азат Салимъянович – доцент, кандидат технических наук, зав. кафедрой общетехнических дисциплин естественно-технического факультета Сибайского института «Башкирского государственного университета», г. Сибай.

Власова Лариса Вячеславовна - научный сотрудник, Амурский областной краеведческий музей им. Г.С.Новикова-Даурского, г. Благовещенск;

Володин Алексий Борисович - священник СПБПДА (Санкт-Петербургская Православная Духовная академия), Санкт-Петербург;

Галиев Ришат Ринатович – аспирант Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Казань;

Гембель Татьяна Петровна - учитель химии ГОУ СОШ №197 с углубленным изучением предметов естественнонаучного цикла Центрального района, Санкт-Петербург;

Герасимов Сергей Александрович - кандидат педагогических наук, заместитель директора Каргопольского педагогического колледжа по научно-методической работе, доцент кафедры педагогики начального образования и социальной педагогики Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова, г. Каргополь-Архангельск;

Герасимов Сергей Антонович - старший преподаватель Института Педагогики и Психологии Череповецкого государственного университета, г. Череповец;

Гинятуллина Диана - ассистент кафедры иностранных языков, ГОУ ВПО «Казанский государственный технологический университет», г. Казань.

Гладких Любовь Петровна - кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории нравственного образования Института содержания и методов обучения РАО, г. Москва;

Голикова Наталья Владимировна - кандидат педагогических наук, Стажий преподаватель, ГОУ ВПО «Карельский государственный педагогический университет», г. Петрозаводск;

Голованова Надежда Филипповна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и педагогической психологии, ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», Санкт-Петербург;

Гордова Мария Викторовна - ассистент кафедры иностранных языков факультета истории и международных отношений, ГОУ ВПО «Рязанский государственный университет имени С.А.Есенина», г. Рязань;

Горюнов Владимир Сергеевич – сержант 5 курса Военно-космической Академии им. А.Ф.Можайского, Санкт-Петербург;

Гумерова Лилия Зуфаровна - преподаватель ГОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт», г. Набережные Челны;

Гумерова Танзилия Ахнафовна - преподаватель МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9», г. Набережные Челны;

Гусакова Виктория Олеговна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургского ракетно-артиллерийского корпуса, Санкт-Петербург;

Грудкина Татьяна Владимировна - кандидат филологических наук, старший преподаватель, ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», г. Шуя;

Добычина Татьяна Александровна - старший научный сотрудник Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта, аспирант кафедры Отечественной и зарубежной истории, преподаватель кафедры культурологии и литературы ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», г. Шуя;

Донская Тамара Константиновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка в национальной школе, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»; Санкт-Петербург;

Дубинин Сергей Александрович – аспирант кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Карельский государственный педагогический университет», г. Петрозаводск;

Дубинина Наталья Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Карельский государственный педагогический университет», г. Петрозаводск;

Закирова Альфия Фагаловна - доктор педагогических наук, профессор, профессор академической кафедры методологии и теории социально-педагогических исследований, ГОУ ВПО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень;

Захарченко Марина Владимировна - доктор философских наук, профессор кафедры истории педагогики СПбАППО, Санкт-Петербург;

Зимбули Андрей Евгеньевич – доктор философских наук, профессор, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», Санкт-Петербург;

Зиновьева Людмила Васильевна – «Отличник проповедования», «Заслуженный учитель Российской Федерации», заведующая муниципальным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 11 «Солнышко» комбинированного вида, г.Северодвинск;

Евглевская Елена Игоревна - зам. директора по УВР, МОУ СОШ №12, учитель русского языка и литературы, магистрант, магистратура по направлению «Педагогика», ГОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет», г. Благовещенск, Амурской области;

Егоров, Священник Владимир - кандидат философских наук, Берлинская епархия РПЦ МПЮ, г. Штутгарт-Тюбинген;

Екимова Елена Тимофеевна - преподаватель математики, школа № 307, Санкт-Петербург;

Еремеев Борис Алексеевич – доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии человека психолого-педагогического факультета ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»; Санкт-Петербург;

Еропкина Анна Степановна - кандидат психологических наук, доцент, кафедра психологии ГОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет», г. Благовещенск;

Измайлова Алла Борисовна - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, ГОУ ВПО «Владимирский государственный гуманитарный университет», г. Владимир;

Илакавичус Марина Римантасовна – аспирантка кафедры истории педагогики СПб АППО, Санкт-Петербург;