

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад» № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида

СОГЛАСОВАНО

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий

МБДОУ № 69 «Дюймовочка»

Зиновьева Л.В.

Приказ от 31.08.2021 г. № 596



Рабочая программа

по художественно – эстетическому развитию

Раздел «Музыка»

МБДОУ № 69 «Дюймовочка»

Программа составлена:

Соболева Надежда Тимофеевна,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Северодвинск, 2021

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно – правовые документы	3
1.1.2. Концептуальные основания Рабочей программы музыкального руководителя	4
1.2. Цели, задачи рабочей Программы	4
1.3. Принципы построения программы	5
1.4. Планируемые результаты	5
1.4.1. Целевые ориентиры	6
1.4.2 Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5 Система оценки результатов освоения программы	7
2. Содержательный раздел	7
2.1. Формы организации образовательной деятельности по музыкальному развитию	7
2.2. Культурно – досуговая деятельность	10
2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников	14
2.4.Взаимодействие с воспитателями	14
2.5. Взаимодействие с социальными институтами	15
3. Организационный раздел	15
3.1. Расписание непрерывной образовательной деятельности	15
3.2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	16
3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды	17
3.4. Перечень нормативно – правовых документов, литературных источников	19
3.5. Приложения: перспективное планирование НОД в разных возрастных группах ДОО	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей от 2-х до 7-ми лет разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка», в соответствии с введенными в действие ФГОС ДО. Программа составлена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ.

Рабочая программа направлена на формирование основ музыкальной культуры, позволяющей реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, а также на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста.

1.1.1 Нормативно – правовые документы

МБДОУ № 69 «Дюймовочка» осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности: регистрационный № 6007 от 22.10.2015 г. серия 29ЛО1 № 0001037 срок действия Лицензии – бессрочная;

- Устав МБДОУ № 69 «Дюймовочка».

Программные задачи решаются в тесном взаимодействии с социумом: МОУ «СОШ № 22»; МОУ «СОШ № 6»; Детская художественная школа № 2; Детская музыкальная школа № 36; ГБСОО ССРЦН «Солнышко», краеведческий музей, ЦКиОМ; ОО «Северодвинский кедровый питомник», общественная организация «Лешуконское землячество». Взаимодействие осуществляется на основе договоров о сотрудничестве, плана работы.

Обучение в ДОО ведется на русском языке.

Нормативный срок обучения в ДОО: в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.67,п.1.

1.1.2. Концептуальные основания Рабочей программы музыкального руководителя.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель и задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. Цели, задачи рабочей Программы.

Цели:

Обязательная часть	Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть	Развитие музыкально-художественной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству; Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений; Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства; Восприятие музыки, фольклора; Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
--------------------	---

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;</p> <p>Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;</p> <p>Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;</p> <p>Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.</p>
--	--

1.3. Принципы построения Программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа строится на принципах:

- Культуросообразности и развивающего образования;
- Интеграции образовательных областей;
- Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества с семьей;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

1.4.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте.

Ребёнок к 3 годам:

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; понимает, о чём поётся и эмоционально реагирует на содержание;
- различает звуки по высоте;

- активно участвует в подпевании и пении;
- воспроизводит движения, показываемые взрослым, начинает движение с началом и заканчивает с окончанием музыки;
- передаёт музыкальные образы в беге и ходьбе (птичка, зайка, мишка и др.)
- выполняет плясовые движения, меняя их с изменением характера музыки.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Ребёнок к 7 годам:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель и др.);
- знаком с музыкальными понятиями (темп, ритм и др.), творчеством композиторов и музыкантов- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты- терции)
- поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; выразительно поёт в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения, индивидуально и коллективно;
- самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, передавая эмоционально- образное содержание;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, театральных постановок;
- проявляет творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения);
- импровизирует под музыку соответствующего характера(лыжник, котик и др.)
- играет на металлофоне, трещётках, треугольнике, ударных инструментах;

1.4.2. Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста

Детский сад посещают воспитанники в возрасте 2-7 лет. Организация обеспечивает право на получение общедоступного и качественного дошкольного образования.

Программа охватывает 4 возрастных периода физического и психического развития детей: ранний возраст с 2 до 3 лет, младший дошкольный возраст с 3 до 4 лет, средний возраст с 4 до 5 лет, старший дошкольный возраст с 5 до 7 лет.

Возрастная характеристика детей раннего возраста (2-3 лет)

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастная характеристика детей дошкольного возраста (3-4 лет)

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика, детей дошкольного возраста (4-5 лет)

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном

возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества

Возрастная характеристика детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика детей дошкольного возраста (6-7 лет)

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение

1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы организации образовательной деятельности по музыкальному развитию

1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов к формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

Музыкальные занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями,

стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки и песенки из «Музыкального букваря» также помогают развитию музыкальных способностей.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.

Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях. Важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого дошкольника. Задания должны быть разграничены по степени трудности: более развитый ребенок (группа детей) получает задание сложнее, менее развитый - доступное ему, но обязательно развивающее его способности. Каждому нужно подобрать задание по его силам, чтобы оно по возможности завершалось успехом. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности и т.д. Они проводятся индивидуально, по подгруппам и фронтально. В зависимости от содержания занятия бывают различных видов: типовые, доминантные, тематические и комплексные.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания. Достаточно позаниматься с отстающим 3—4 раза, и он уже с удовольствием начинает активно действовать в коллективе. Однако в дальнейшем педагог продолжает наблюдать за ним и по мере необходимости опять привлекает на некоторое время к индивидуальным занятиям.

Могут иметь место занятия с небольшой группой, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д. Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия. Обучение детей на занятиях должно подкрепляться разнообразными впечатлениями от музыки, получаемыми в других формах организации деятельности. Следует всегда помнить, что одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей. Музыка в повседневной жизни детского сада - еще одна форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности. Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и др.), праздничные утренники. Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей. В повседневной жизни детского сада (в семье) ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта. Она возникает непосредственно по инициативе детей. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. В самостоятельной деятельности качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии (ребенок поет без сопровождения), но ценность ее велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей.

Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители — взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других сами танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети, и взрослые. Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

В повседневной жизни детского сада используется активное восприятие музыки: тематические концерты, беседы-концерты. Беседу о музыке полезно сопроводить показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времен. В тематической беседе-концерте можно сравнить музыку разных исторических эпох,

например танцы (или взять другие жанры). Форма занятия не всегда позволяет включать подобные развернутые беседы о музыке, ее продолжительное слушание из-за недостатка времени и необходимости решать разносторонние задачи музыкального воспитания детей в других видах деятельности (исполнительстве и творчестве). В повседневной жизни возможны и другие виды музицирования, более активные. Силами ребят ставятся оперные спектакли, как специально созданные для детей детские оперы («Петушок», «Муха-Цокотуха» М. И. Красева и др.), так и сочиненные самими детьми, по мотивам русских народных сказок («Репка», «Колобок» и др.). Постановки таких спектаклей позволяют педагогу уделять внимание развитию каждого ребенка, предоставляя ему возможность наиболее полно проявить свои способности, склонности.

Таким образом, развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить. В детском саду проводятся праздничные утренники, посвященные Дню Защитника отечества, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

На праздничных утренниках должны звучать яркие произведения, любимые детьми, способные оказать на них эмоциональное воздействие. Рекомендуется включать в утренники не только пение, танцы, но и слушание музыки, знакомой и незнакомой детям, чтобы они получали удовольствие от ее восприятия в праздничной обстановке, понимали, что сама музыка может создать радостное настроение. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой

Все формы организации музыкальной деятельности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания

2.2. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия — неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский — в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более

полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах; обогащение словарного запаса ребенка.

Досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Задачи	Возраст
1 сентября	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
1 сентября	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети от 3 до 4 лет)
сентябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Ранний – средний (дети от 2 до 5 лет)
сентябрь	Музыкально-валеологический досуг «Осень разноцветная»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
апрель	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7)

2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- тестирование и анкетирование;
- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей,
- проведение совместных праздников и развлечений
- введение традиций
- создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

2.4. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Активность воспитателя является непременным условием качественного проведения музыкального занятия. Знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются детьми в повседневной жизни.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель

2.5. Взаимодействие с социальными институтами

Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений с социальными институтами является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Сроки проведения	Тема	Место проведения, содержание
ноябрь, январь март	«Осенняя мозаика» «Новогодний калейдоскоп» «Весенняя капель»	ЦКиОМ, городской проект «Сцена для всех». Фестиваль детского творчества. ДЮЦ, Конкурс «Кораблик детства»
апрель	«День открытых дверей»	Детская музыкальная школа №3 б. Презентация музыкальной школы, концерт участников.
май	«Великая Победа»	Детская художественная школа № 2, МОУ СОШ № 22. Выступление с концертной онлайн - программой перед ветеранами, учащимися школы.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание непрерывной образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Пятница
	9.00 – 9.15, 2 младшая группа № 2		9.00 – 9.15, 2 младшая группа № 2
	9.35 – 9.55, средняя группа № 5	15.30 –16.00, развлечение, досуговая деятельность	9.35 – 9.55, средняя группа № 5
	10.15. – 10.55, старшая гр. № 7		10.15. – 10.55, старшая гр. № 7
	11.35 – 12.05, подготовительная группа № 5		11.35 – 12.05, подготовительная группа № 5

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Развивающая предметно-пространственная среда в МБДОУ обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы, участка, материалов, оборудования, инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ № 69 «Дюймовочка» создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Развивающая предметно-пространственная среда является :

1) *содержательно-насыщенной*. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), материалами (в том числе расходные), инвентарем, игровым, спортивным оборудованием, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) *трансформируемой*. Позволяет изменять предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) *полифункциональной*. Обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметной среды в разных видах детской активности;

4) *доступной*. Обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) *безопасной*. Все её элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В ДОО созданы условия для реализации пяти образовательных областей: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Аккордеон Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Музыкальный центр LG, SONY.
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при	Набор детских шумовых инструментов: Маракасы

	<p>обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Колокольчики Бубенцы Трещотки Треугольники Металлофоны Деревянные ложки Свистульки Гармошка Гусли</p>
<p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Колечки Помпоны Шляпки Рули</p>
<p>Зона дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>
<p>Зона подвижных игр</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки Маски зверей</p>
<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую,</p>	<p>Куклы бибабо Ложковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки Костюмы и атрибуты.</p>

	творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	
--	---	--

Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Столики «Хохлома» - 2 шт. Стулья – 4 шт. Скамейки – 6 шт. Мебельная стенка для хранения музыкально- дидактических пособий, методической литературы, документации Столик угловой Ковёр 4*5 метра – 2шт. Музыкальный центрLG
--	---	--

3.4. Перечень нормативно – правовых документов, литературных источников

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
4. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
5. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 69 «Дюймовочка»

Зиновьева Л.В.

2021 г.



Циклограмма

рабочего времени музыкального руководителя Соболевой Надежды Тимофеевны.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>12.00-14.00 Организационная деятельность, консультации для воспитателей.</p> <p>14.00-15.30. Работа с документацией, подбор музыкального репертуара.</p>	<p>08.00-08.30 Музыкальное сопровождение на утренней зарядке.</p> <p>08.30-09.00 Подготовка к занятиям.</p> <p>09.00-09.15, НОД, 2 младшая гр. № 4</p>	<p>12.00 – 13.00, Обновление музыкально-дидактического материала, музыкального репертуара, атрибутов.</p> <p>13.00 – 14.00, Репетиционный час (обыгрывание со взрослыми сенок и сюжетов для развлечений, праздников, НОД).</p>	<p>13.00-14.00. Педагогическое взаимодействие со специалистами (психолог, логопед, физинструктор).</p> <p>14.00-15.30, Работа с методической литературой; по обмену педагогическим опытом, самообразование.</p>	<p>08.00-08.30 Музыкальное сопровождение на утренней зарядке.</p> <p>08.30-08.50 Подготовка к занятиям.</p> <p>09.00-09.15, НОД, 2 младшая гр. № 4</p>
<p>15.30 – 16.00, Совместная деятельность с детьми, составление комплекса музыкально-ритмических движений к танцам и музыкальным композициям.</p>	<p>09.35-9.55, НОД, средняя группа № 7</p> <p>10.15 – 10.40 , НОД, старшая группа № 2</p> <p>10.50-11.35; Обновление, подготовка атрибутов, элементов костюмов.</p>	<p>14.00 – 15. 30, Консультации для воспитателей, обсуждение совместных мероприятий, сюрпризных моментов, оформление музыкального зала.</p>	<p>15.30 – 16.30, Совместная деятельность с детьми.</p>	<p>09.35-9.55, НОД, средняя группа № 7</p> <p>10.15 – 10.40 , НОД, старшая группа № 2</p> <p>10.40 – 11.35, подготовка наглядно - информационного материала</p>
<p>16.00 – 17.00, Изготовление, обновление музыкально-дидактических пособий.</p>	<p>11.35 – 12.05, НОД, подготовительная группа №5</p> <p>12.05 – 13.00, Педагогическое взаимодействие со специалистами.</p>	<p>15.30-16.00, Досуговая деятельность, развлечение</p> <p>16.00-17.00 Совместная деятельность с детьми.</p>	<p>16.30 – 17.00, Работа с родителями, работа по планированию.</p>	<p>11.35 – 12.05, НОД, подготовительная группа № 5</p> <p>12.05 – 13.00, Планирование, разработка сценариев к праздникам, развлечениям.</p>