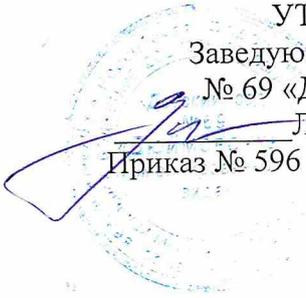


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МБДОУ  
№ 69 «Дюймовочка»  
Л.В.Зиновьева  
Приказ № 596 от 31.08.2021



**Рабочая учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»**  
Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред., Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой

**образовательная область «художественно-эстетическое развитие»  
«музыка»  
для детей дошкольного возраста (с 2 до 4 лет)**

Музыкальный руководитель  
I квалификационной категории  
Меньшиковой Ульяны Васильевны

Северодвинск  
2021

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики (характеристика детей данной возрастной группы, списочный состав группы)	5
1.5.	Планируемые результаты, система оценки результатов освоения Рабочей программы	8
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>8</b>
2.1.	Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию	8
2.2.	Виды совместной деятельности взрослого с детьми и возможные формы работы	11
2.3.	Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по музыкальной деятельности	15
2.4.	Взаимодействие с детьми, родителями	30
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>33</b>
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	33
3.2.	Расписание организованной образовательной деятельности	33
3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	35
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	37
3.5.	Методическое обеспечение	38
	Перечень нормативно-правовых документов	39
	Перечень литературных источников	39
	Список приложений	40

## **І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию является составной частью образовательной программы МБДОУ № 69 «Дюймовочка» (далее Программа) и призвана обеспечить целенаправленность, систематичность, последовательность в работе педагога по раскрытию её содержания через образовательную деятельность, дополнительное образование определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей разновозрастных групп.

Программа является объектом внутреннего контроля в соответствии с планом работы МБДОУ № 69 «Дюймовочка».

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида» (далее – МБДОУ № 69 «Дюймовочка»);
- основная образовательная программа МБДОУ № 69 «Дюймовочка».

### **1.2. Цели и задачи Программы.**

**Цель** образовательной области «Художественно-эстетического развития» «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей и включает в себя следующие **разделы**:

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики (характеристика детей данной возрастной группы)**

##### **Характеристика особенностей музыкального развития детей I младшей группы (2-3 лет)**

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ног и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей II младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки

тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

## **1.5. Планируемые результаты, система оценки результатов освоения Рабочей программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-3 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми I младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>Физическое развитие</b></p>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
	Продолжительность	Количество		Досуги			Утренники	
		в неделях	в год	продолжительность	количество		продолжительность	Количество в год
		в неделях	в год					
I младшая группа	15 мин	2	72	15 мин	1	9	20-25 мин	3
II младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	3

## 2.2. Виды совместной деятельности взрослого с детьми и возможные формы работы

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальной НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другая НОД;</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>
---	---	---	---

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание выставок</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Инсценирование песен, хороводов</li> <li>· Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>· Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>· Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>· Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальная НОД</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>· Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>· Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>· Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание выставок</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальная НОД;</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>· Импровизация на инструментах</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры-драматизации</li> <li>· Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>· Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание музея любимого композитора</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

### Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальной НОД</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>· Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>· Составление композиций танца</li> <li>· Импровизация на инструментах</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры-драматизации</li> <li>· Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--

### 2.3. Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по музыкальной деятельности

#### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

##### Сентябрь

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Слушать песни подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Предлагать детям прослушать музыку с закрытыми глазами.	«Ладушки-ладошки» муз. Иорданского; «Дождик» р.н.п. в обр. Т.Попатенко; «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель;
Пение (подпевание)	Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога. Повторять концы фраз, простые интонации, воспроизводить звукоподражание.	«Бобик», «Птичка», муз.Попатенко; «Спи, мой мишка» муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского
Музыкально-ритмические движения	Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом. Развивать двигательную активность. Различать двухчастную музыку.	«Осенние листочки» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Марш» Е.Тиличевой; «Танец с листочками» муз.С.Майапара;

##### Октябрь

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Слушать песню праздничного, маршевого характера. Слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую).	«Праздничная» муз.Попатенко; «Веселая песенка» муз. А.Филиппенко;
Пение (подпевание)	Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями.	«Да-да-да» Тиличевой; «Дождик» муз.Т.Лобачевой; «Петушок» р.н.п. в обр.М.Красева;
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте). Подражать движениям мишки, зайки. Легко кружиться, как листочки.	«Зайчики», «Мишки» муз.Т.Ломовой; «Устали наши ножки» муз.Т.Ломовой, сл.Е.Соковниной;

### Ноябрь

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания.	«Ах, вы сени» р.н.п.; «Танечка, баю-бай» р.н. мелодия в обр. Агафонникова;
Пение (подпевание)	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» муз. Н. Лукониной; «Где же наши ручки?» муз. и сл. Т. Ломовой; «Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой;
Музыкально-ритмические движения	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить активно двигаться под музыку разного характера. Выполнять мягкую пружинку, покачивания.	«Пружинка» р.н.м. в обр. Т. Ломовой; «Парная пляска» р.н.м. в обр. Е. Тиличевой; «Поезд» муз. Н. Метлова;

### Декабрь

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Слушать песни различного характера, понимать о чём в них поётся, на музыкальное заключение прищёлкивать языком и подражать гудку машины.	«Лошадка» муз. Раухвергера; «Машина» муз. Волкова
Пение (подпевание)	Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойную	«Ёлка» муз. Попатенко; «Заплясали наши ножки» муз. Н. Лукиной; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Музыкально-ритмические движения	Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную музыку пьесы. Учить выполнять движения с предметами. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Упражнения со снежками» муз. Г. Финаровского; «Пружинка» (вращение в парах) муз. М. Раухвергера; «Топ-топ» р.н. мелодия;

### Январь

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера.	«Самолёт летит» муз. Тиличевой; «Птички» муз. Ломовой; «Зима приходит» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
Пение (подпевание)	Петь, подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента. Расширять певческий диапазон.	«Машенька-Маша» муз. Е. Тиличевой; «Спи мой мишка» муз. Е. Тиличевой; «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой;
Музыкально-ритмические движения	Передавать общий характер ходьбы и бега. Развивать чувство ритма, координацию движений. Выполнять движения с предметами.	«Машина» муз. М. Раухвергера; «Перетопы» р.н. мелодия; «Мы идём» муз. Р. Рстамова;

### Февраль

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопками по тексту песни.	«Хлопни в ладошки» Ю.Слонова; «Петрушка и мишка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зима» муз.В.карасевой, сл.Н.Френкель;
Пение (подпевание)	Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту. Вступать при поддержке взрослых. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Бабушке» муз.З.Качаева; «На парад мы идём» Ю.Слонова; «Собачка Жучка» муз.Н.Кукловской, сл.Н.Френкель;
Музыкально-ритмические движения	Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки. Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком. Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание. Выполнять игровые движения.	«Сапожки» р.н.м. в обр. Т.Ломовой; «Тихо-громко» муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; «Танец с веночками» муз.Р.Рустомова;

### Март

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Различать разные звуки по высоте. Познакомиться с песне веселого, ласкового характера. Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.	«Птица и птенчики» муз.Е.Тиличевой; «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова;
Пение (подпевание)	Петь вместе с педагогом песню маршевого характера. Формировать навыки основных певческих интонаций.	«Жук» муз.Карасевой; «Солнышко» р.н.м. в обр. М.Иорданского; «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой;
Музыкально-ритмические движения	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом. Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Зайчики и лисички» муз.Финаровского; «Игра с бубном» муз.Г.Фрида; «Марш и бег» муз.Е.Тиличевой; «Зайцы и медведь» муз.Т.Попатенко;

### Апрель

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Познакомиться с пьесами изобразительно характера, запоминать и узнавать их.	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обр.Г.Фрида;
Пение (подпевание)	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Формировать навыки основных	«Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Пружинка» р.н.м.;

	певческих интонаций. Начинать пение вместе со взрослыми.	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Разбудим Таню» муз.Е.Тиличевой; «Маленький хоровод» муз.Раухвергера; «Воротики» р.н.п. в обр.Р.Рустамова; «Упражнение с цветами» муз.М.Раухвергера;

### Май

<b>Формы и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Восприятие музыки</b>	Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчика. Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи.	«Кукушка», «Зайка», «Медведь в лесу» муз.Е.Тиличевой;
<b>Пение (подпевание)</b>	Исполнять вместе с педагогом знакомые песни. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.	«Потопаем» муз.М.Раухвергера; «Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой;
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Передавать ритм шага и бега. Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке. Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный-быстрый). Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни. Выполнять движения с предметами. Передавать разнообразные движения, при этом ритмично двигаясь. Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами. Участвовать в играх, плясках, несложных инсценировках.	«Хоровод» р.н.м. в обр.М.Раухвергера; «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера; «Игра с погремушками» сл.И.Кишко; «Кошка и котята» муз.Витлина; «Вот как мы умеем» муз.Е.Тиличевой;

## Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
Развлечение:	«В гости к бабушке-Забавушке».

## Июль - август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Знакомые детям произведения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«У медведя во бору».

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

## СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличиева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличиева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
<b>Пение:</b>	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
<b>Развлечения:</b>	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p> <p>Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p>	<p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Осенняя сказка».</p>

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки: учить</b> детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский  «Мышка и мишка».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера  «Пропой имя».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Большой и маленький колокольчики».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Расширять знакомство с литературными героями.</p>	<p>«Маша обедает».</p>

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков.</p> <p>«Где мои детки?».</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Мышка и мишка».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>«как Дед Мороз зайчику помог».</p>

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м. «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.  «Угадай, на чем играю?».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Домок-теремок».  «Песенка лисички».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>«Зайчики в лесу».</p>

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p>	<p>«Курочка Ряба» Магиденко,  «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко,  «Мяу-мяу».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Расширять представления детей об искусстве.</p>	<p>«Мы любим петь и танцевать».</p>

#### МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик,  «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах,  «Труба и барабан» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,  «Баю- бай».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.</p>	<p>«Чей домик?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p>	<p>«Бабушкин сундук».</p>

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей сочетать пение с движением. Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков.</p> <p>«Кто по лесу идет?»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева,</p> <p>«Спой марш».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>

## МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер,</p> <p>«Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p> <p>Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт,</p> <p>другие знакомые упражнения.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко,</p> <p>«Ах, ты котенька».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто по лесу идет».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Создать условия для активного восприятия детьми сказки.</p>	<p>«Репка».</p>

### ИЮНЬ

Вид деятельности	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p>	<p>«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p>	<p>«Будем кувыраться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>«Курица и цыплята».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>«На бабушкином дворе».</p>

### ИЮЛЬ - АВГУСТ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
Развлечения:	«Рукавичка».

#### 2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка,

компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

#### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

## **2.5. Взаимодействие с детьми, воспитателями**

Придавая большое значение личности педагога, его руководящей роли в воспитательном процессе, Н.А. Метлов возлагал большие надежды на его активное участие

в работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Степень активности воспитания он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, получаемой в педагогическом училище или на курсах, но главным образом от **согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя**, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он *не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса*.

Наличие в детском саду двух педагогов - музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам. Тут имеют место две крайности.

**1.** Когда все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий. Воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей. В таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

**2.** Когда музыкальный руководитель выступает только аккомпаниатором, не принимает непосредственного участия в проведении музыкальных занятий, не следит за тем, как воспитатель и дети исполняют песни, пляску, движения. Воспитатель малоопытный и недостаточно музыкально подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки, как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его. То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений.

Вопрос только в том: каким оно должно быть и как его организовать?

**1. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития детей.**

Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях занятия, что *связаны с музыкально-ритмической деятельностью* (упражнения, танцы, игры), меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования. Функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии. В **младших группах** детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хоры, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий.

Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных играх, в вечернее часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д. Велика роль воспитателя в руководстве *самостоятельной деятельностью детей*. В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребёнка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные на занятиях, праздниках, в семье.

**Игра**, безусловно, является основной деятельностью ребёнка вне занятий. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Проведение сюжетно-ролевых игр с музыкой требует очень осторожного и гибкого руководства воспитателя. Он, наблюдая ход игры, побуждает детей к пению, пляскам, игре на ДМИ. Многие сюжетно-ролевые игры возникают лишь тогда, когда детям дают

игрушечный телевизор, пианино, театральную ширму. Дети начинают играть в «музыкальные занятия», «театр», выступать с концертами по «телевидению».

**Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках.** Самой ответственной является *роль ведущего*. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

## **2. Роль музыкального руководителя в процессе музыкального воспитания и развития детей.**

**Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях – с детьми и воспитателями:** Организация и проведение непосредственно самой деятельности с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОУ.

**Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, которое включает:**

1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:**

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы - индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
3. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Психолого–педагогические условия реализации программы

#### 3.1. Расписание ООД по музыке в МБДОУ № 69 «Дюймовочка»

ООД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия	День недели	Время проведения
I младшая группа «Ёлочка»	2-3 года	15 минут	Среда	9.00-9.15
			Пятница	9.00-9.15
II младшая группа «Колокольчик»	3-4 года	15 минут	Вторник	9.00-9.15
			Четверг	9.00-9.15

#### 3.2. Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников

##### Регламентированная музыкальная деятельность.

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с Программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

##### Нерегламентированная музыкальная деятельность.

**Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия

##### Виды музыкальных занятий:

Виды занятий	Характеристика
<b>1. Индивидуальные и подгрупповые музыкальные занятия.</b>	Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в других

	группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей.
<b>2.Фронтальные музыкальные занятия.</b>	Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид. Фронтальные бывают еще и комплексными в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.
<b>4.Объединённые музыкальные занятия.</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5.Типовые (традиционные) музыкальные занятия.</b>	Включают в себя все виды музыкальной деятельности и подразумевают последовательное их чередование.
<b>6.Доминантные музыкальные занятия.</b>	В доминантном занятии какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает. Вариант доминантного занятия — выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.
<b>7.Тематические музыкальные занятия.</b>	На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.
<b>8.Комплексные музыкальные занятия.</b>	Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

### 3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	9.00-9.40	Самообразование, работа с интернетом (поиск музыки к номерам, музыкальных игр, подбор и аранжировка песен), подбор материала к праздникам.
	9.40-10.30	Индивидуальные консультации с родителями.
		В перерывах между НОД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала.

	10.30-11.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
	11.00-12.30	Оформление документации, подготовка материалов в уголки для родителей. Подготовка документации для сотрудничества с педагогами групп.
	12.30-13.30	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев).
<b>Вторник</b>	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности.
	9.00-9.15	Музыкальная НОД в группе (вторая младшая группа «Колокольчик»)
	9.30-13.30	Оформление документации, подготовка материалов в уголки для родителей. Подготовка документации для сотрудничества с педагогами групп.
<b>Среда</b>	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности.
	9.00-9.15	Музыкальная НОД в группе (первая младшая группа «Ёлочка»)
	9.30-13.30	Консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Четверг</b>	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности.
	9.00-9.15	Музыкальная НОД в группе (вторая младшая группа «Колокольчик»)
	11.00-13.30	Работа с документацией.
<b>Пятница</b>	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности (атрибуты, аппаратура, наглядный материал).
	9.00-9.15	Музыкальная НОД (первая младшая группа «Ёлочка»)

	9.30-11.00	Культурно – досуговая деятельность по плану.
	11.00-13.30	Разработка сценариев к праздникам и развлечениям. Взаимодействие со специалистами ДОУ.

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, видеопроектором, экраном, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>· Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> <li>· Тематические досуги</li> <li>· Развлечения</li> <li>· Театральные представления</li> <li>· Праздники и утренники</li> <li>· Концерты</li> <li>· Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>· Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Музыкальный центр</li> <li>· Пианино</li> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>· Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Ширма для кукольного театра</li> <li>· Детские, взрослые костюмы</li> <li>· Детские и хохломские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Экспериментальная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Детские костюмы</li> <li>· Музыкальные уголки</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационный уголок</li> <li>· Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### 3.5. Методическое обеспечение

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2019.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p>
парциальные программы и технологии	<p>И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</li> <li>2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</li> <li>3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</li> <li>4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li> <li>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод.</li> </ol>

пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»:

7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты.

8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;

9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеневской. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.:2014.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

### **Перечень нормативно-правовых документов**

Рабочая Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

В сфере образования федерального уровня:

1. Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012, приказ № 273-ФЗ;
2. ФГОС дошкольного образования, утверждённным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155;
3. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров,1993);
4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. № 08 – 249;
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
7. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида» г. Северодвинск.
8. Годовой план воспитательно-образовательной работы МБДОУ № 69 «Дюймовочка» г. Северодвинск. 2018-2019 учебный год.

### **Перечень литературных источников**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
8. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 2015
9. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
10. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2006.
11. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.

## Список приложений

### Приложение 1

Анкета для родителей  
по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка \_\_\_\_\_  
 Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)  
 Чем увлекается Ваш ребенок? \_\_\_\_\_  
 Чем любит заниматься Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? \_\_\_\_\_  
 В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ