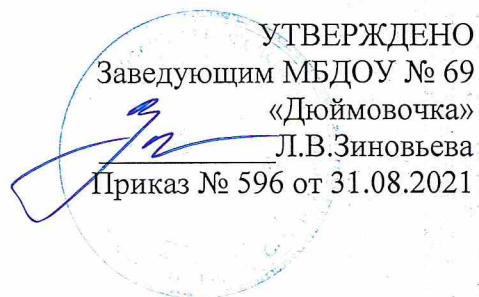


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2021



**Рабочая программа по «Художественно-эстетическому развитию»
«Музыка»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский
сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»
для детей дошкольного возраста (с 2 до 7 лет)**

Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Донская Оксана Борисовна

Северодвинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики (характеристика детей данной возрастной группы, списочный состав группы).....	5
1.5. Планируемые результаты, система оценки результатов освоения Рабочей программы.....	9
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию.....	10
2.2. Виды совместной деятельности взрослого с детьми и возможные формы работы.....	12
2.3. Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по музыкальной деятельности.....	16
2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников.....	42
2.5. Взаимодействие с детьми, воспитателями.....	43
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	45
3.1. Психолого - педагогические условия реализации программы.....	45
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности.....	46
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	46
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	48
3.5. Методическое обеспечение.....	49
Перечень нормативно-правовых документов.....	50
Перечень литературных источников.....	51

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию является составной частью образовательной программы МБДОУ № 69 «Дюймовочка» (далее Программа) и призвана обеспечить целенаправленность, систематичность, последовательность в работе педагога по раскрытию её содержания через образовательную деятельность, дополнительное образование определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей разновозрастных групп.

Программа является объектом внутреннего контроля в соответствии с планом работы МБДОУ № 69 «Дюймовочка».

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида» (далее – МБДОУ № 69 «Дюймовочка»);
- основная образовательная программа МБДОУ № 69 «Дюймовочка».

1.2. Цели и задачи Программы

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства -

понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Иновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой - 5-е изд. иновационное, дополненное и переработанное - М.: Мозаика-синтез, 2019 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики (характеристика детей данной возрастной группы, списочный состав группы)

Характеристика особенностей музыкального развития детей I младшей группы (2-3 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На третьем году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 2—3 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать

и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задачи: учить внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; узнавать песни по мелодии; различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; совершенствовать танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, движения с предметами; инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть

наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Планируемые результаты, система оценки результатов освоения Рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют инновационной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми I младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, движениями.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу; движения с предметами
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на инновационную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
	Продолжительность	Количество		Досуги			Утренники	
		в неделю	в год	Продолжительность	количество		продолжительность	Количество в год
					в неделю	в год		
1 младшая группа	10 мин	2	72	15-20 мин	1	9	15-20 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	30-35 мин	1	9	30-35 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	35-40	1	9	35-40	4

2.2. Виды совместной деятельности взрослого с детьми и возможные формы работы

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание,	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов	занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание выставок Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание выставок Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	---

2.3. Перспективное планирование НОД по музыкальной деятельности

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
Развлечения:	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.

Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«как Дед Мороз зайчику помог».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение для	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
Развлечения:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Зайчики в лесу».

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение для восприятия	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
Самостоятельная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
Развлечения:	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».

МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение для	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?»
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.
Восприятие: • восприятие музыкальных произведений • упражнение для	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость»Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение: • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
Развлечения:	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка».

ИЮНЬ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.
Восприятие:	«Будем кувыраться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева.

Самостоятельная деятельность:	«Курица и цыплята».
Развлечения:	«На бабушкином дворе».

ИЮЛЬ - АВГУСТ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
Развлечения:	«Рукавичка».

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Отмечать сильную и слабую доли; менять движение со сменой частей музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки. Передавать характер народного хоровода, идти мягким пружинящим шагом.	Ходьба разного характера» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой; «Марш» Муз. Львова – Компанейца; «Спокойная ходьба» Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина.	«Мелодия» К.В.Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г. Кононовой. «Допой песенку».
Танцевально-игровое творчество	Исполнять песни напевно, в умеренном темпе, передавая веселый и в тоже время лирический характер музыки. Правильно брать дыхание, удерживать его до конца муз. фразы, чисто интонировать мелодию. Учить детей исполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать воображение, творчество. Отрабатывать четкость, ритмичность, выразительность движений.	«Веселый хоровод» Сл. Дорофеевой обр. Сибирской. «Праздничный хоровод» Муз. Григорьевой. «Осень, к нам пришла», «Почему, скажите, дети» муз. О.П. Григорьевой. «До свиданья, Осень» Муз. Гольцовой. «Веселый хоровод» Сл. Дорофеевой обр. Сибирской. «Праздничный хоровод» Муз. Григорьевой. Танец «Сегодня дождь» фонограмма.
Праздники и развлечения	Прививать любовь к знаниям и стремлению учиться.	«День знаний»

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями, султаничиками или др.атрибутами» Е.Тиличевой, «Упражнения с листочками» Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков.	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С Майкапара, «соната для клавирина и флейты» В.А Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм. Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные,	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец-марш-песня» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной. «Веселый хоровод» Сл. Дорофеевой обр. Сибирской. «Праздничный хоровод» Муз. Григорьевой. «Осень, к нам пришла» минусовка. «Почему, скажите, дети» муз. О.П.

--	--	--

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Хоровод «Елочка» сл. Бубель, муз. Брука, Хоровод «Зимние радости» муз. и сл. Шестоковой Хороводная игра «Баба-Яга» муз. И.В. Соловьевой.
Восприятие музыки	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Танец молодого бегемота» Д.Б. Кабалецкого, «Русская песня», «Вальс» П.И.Чайковского. «Вальс» И. Брамса.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха	Развивать музыкально сенсорный слух.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Н. Комиссаровой, Э.П.Костиной.
б) песни	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	«Елочка» сл. Бубель, муз. Брука, «Зимние радости» муз. и сл. Шестоковой. «Баба-Яга» муз. И.В. Соловьевой. «На пороге Новый год» Ю. Селиверстовой (минусовка)
Танцевально-игровое творчество Праздники и развлечения	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Танец «Помощников Деда Мороза» Танец «Маленьких фей» Музыкальный вход «Новый год»
	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний утренник «Бабки Ёжки на празднике у ребят»

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танцев.
Восприятие музыки	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Фея зимы» С.С. Прокофьева, «Метель» Г.В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Петь эмоционально.	«Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной. «Папа» муз. и сл. Г. Силиной «Маму обниму» (фонограмма) сл и муз. Е. Обуховой «Про бабушку» (фонограмма) муз. и сл. Насауленко. «Ждем весну» муз. и сл. Е.Е. Соколовой.
Танцевально-игровое творчество	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Четко и ритмично выполнять движения, не ломать рисунок танца. Водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	Хоровод «Ждем весну» муз. и сл. Е.Е. Соколовой Игра «Мы пойдем сейчас на лево» (фонограмма) муз. и сл. Неиз. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н.м. «Найди свой инструмент», л.н.м, обр. Г. Фрида.
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к народным праздникам.	«Рождественские колядки»

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», у.н.м, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», р.н.м, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев».
Восприятие музыки	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие	«Песнь жаворонка» П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.А. Римского-

	животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н; развивать музыкально-слуховые представления. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию. Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. Вызывать интерес к военным играм. Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	Корсакова, «Бабочка» Ф. Куперена, «Соловей» А.А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Папа» муз. и сл. Г. Силиной «Маму обниму» (фонограмма) сл и муз. Е. Обуховой «До чего у бабушки вкусные оладушки» (фонограмма) муз. и сл. Е. Обуховой «Ждем весну» муз. и сл. Е.Е. Соколовой. Хоровод «Ждем весну» муз. и сл. Е.Е. Соколовой. Танец «Вы служите мы вас подождем» сл. и муз. К. Ваншенкин, Э. Колмаковой Танец «Хорошие девочки» гр. Ассорти. Танец «Ландыши» О.Фельцман, О. Фадеева. Игра «Будь ловким» Н. Ладухина, «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т.Ломовой. «День защитника Отечества»
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни		
Танцевально-игровое творчество		
Праздники и развлечения		

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца».
Восприятие музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г.В. Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.С. Прокофьева, «Подснежник» А. Гречанинова. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз.. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Доброта» гр. Барбарики,

Танцевально-игровое творчество Праздники и развлечения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам.	«Народные хороводные» р.н.м. Игры: «кот и мыши» Т. Ломовой, «Ворон», русск.нар.прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры. «Праздник мам», «Масленица».
--	--	---

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Восприятие музыки Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни Танцевально-игровое творчество Праздники и развлечения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонация. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминации. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи.	«Улица», русск.нар.мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса. «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.П. Мусоргского. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н.Г. Кононовой. «Ах, улица», рус.нар.песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнинва; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. Игры: «Тетёра», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «горшки», русские народные мелодии. «День здоровья», «Пасха».

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Восприятие музыки Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни Танцевально-игровое творчество Праздники и развлечения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных инструментов и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова. «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского, «Бой часов» С.С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С.С. Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной. «Песенка о лете», из м/ф «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни. «Кадриль», русск.нар. мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова-хоровод. Игры: «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». «День Победы», «Разноцветная планета».

ИЮНЬ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

ИЮЛЬ-АВГУСТ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет
СЕНТЯБРЬ**

--	--	--

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю.Чичкова; «Расчесочка» белорус.нар.мел.; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е.Тиличевой
Восприятие музыки	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Мелодия» К.В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска П.И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А.Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.С. Баха.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Учить детей петь легко, естественно, без напряжения, с чёткой дикцией, точно передавать мелодию. Учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Выражать свое отношение к содержанию песни.	«Осенью» Муз. Г. Зингера, сл. Шибицкой. «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой.
Танцевально - игровое творчество	Развивать творческое воображение в передаче игровых образов. Добиваться самостоятельности. Поощрять творческие проявления. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Учить свободно танцевать с предметами.	«Дождик-огородник» Муз. Меньших «Огородная-хороводная» Муз. Еремеевой «Ласковая осень» муз. А. Олейниковой (минус) «Осень по садочку ходила» муз. Картушиной Танец «Проказница осень, опять ты пришла» фонограмма. Танец «Осенний вальс» фонограмма.

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положение в паре.	«Упражнения с листьями (зонтики)» Е. Тиличевой; «Элементы танцев под муз. Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчество Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната-музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Шутка» И.С. Баха; «Юмореска» П.И. Чайковского; «Юмореска» Р.Щедрина; «Сонаты» В.А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С.С. Рахманинова.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. Учить исполнять песни со сложным ритмом,	«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова. «Дождик-огородник»

б) песни	широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.	Муз. Меньших «Огородная-хороводная» Муз. Еремеевой «Ласковая осень» муз. А. Олейниковой (минус)
Танцевально - игровое творчество	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	«Осень по садовку ходила» муз. Картушиной Танец «Проказница осень, опять ты пришла» фонограмма. Танец «Осенний вальс» Шопен.
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к календарным праздникам.	«Проделки ворона»

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка» Т.Ломовой; «Дробный шаг», р.н.м «Под яблоней зеленой», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», р.н.м, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта под муз. П.И. Чайковского («Менуэт»).
Восприятие музыки	Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Гавот» И.М. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д.Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л.Н. Комисаровой и Э.П. Костиной.
б) песни	Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	«Снег-снежок» муз. Е. Лагуновой «Новый год» (минус) сл. Печникова «Добрый друг» муз. и сл. М.В. Сидоровой «Дружно встретим Новый Год» сл. Чубукова, муз. Е. Обуховой (минус).
Танцевально - игровое творчество	Учить работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	Хоровод «Добрый друг» Муз. и сл. Сидоровой Хоровод «Дружно встретим Новый год» сл. Чубукова, муз. Обуховой
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство уважения, доброты, заботы о маме.	Игра «Чудо-Юдо» Академия Гран-При «К единственной маме на свете»

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар

Музыкально - ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы хороводных движений. Двигаться в соответствии с жанром и характером музыки.	Хоровод «Добрый друг» Муз. и сл. Сидоровой Хоровод «Новый год» сл. Печникова. Хоровод «Снег-Снежок» муз. Е. Лагуновой.
Восприятие музыки	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.А. Римского-Косакова из оперы «Садко» («Колыбельная волхвы»).
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Г. Кононовой. «Снег-снежок» муз. Е. Лагуновой «Новый год» сл. Печникова «Добрый друг» муз. и сл. М.В. Сидоровой «Дружно встретим Новый Год» сл. Чубукова, муз. Е. Обуховой (минус).
Танцевально - игровое творчество	Совершенствовать умение исполнения танцев, четко и ритмично выполнять движения, вовремя из менять. Не ломать рисунка танца. Двигаться в разных направлениях.	Танец «Метелицы» Танец «Мы- ёлочные игрушки» Танец «Новый год» Муз.вход «И, раз, два, три»
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Старик Хоттабыч на празднике нового года»

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского; элементы танца, «Солдаты маршируют» И. Арсеева.
Восприятие музыки	Учить: -определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П.И. Чайковского; «Гавот» И.С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Петь эмоционально. Учить придумывать	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов; «Чудеса» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной. «Мы шагаем как солдаты» (фонограмма) Муз. и сл. Неизв. «Мама мама» муз. и сл. Е. Обуховой. «Нужные слова» сл. И муз. Т.З.

Танцевально - игровое творчество Праздники и развлечения	собственные мелодии. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца. Водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Создавать радостную атмосферу.	Прописновой «Добрая весна» муз. и сл. М.В. Сидоровой. Хоровод «Добрая весна» муз. и сл. М.В. Сидоровой Игра «Мы пойдем сейчас на лево» муз. и сл. Неизв.
		«Рождественские колядки»

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения Восприятие музыки Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни Танцевально - игровое творчество Праздники и развлечения	Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо). Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию. Воспроизводить в пении ритмический рисунок. Петь эмоционально. Удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить придумывать собственные мелодии. Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционального доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину.	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Защитники Отечества», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» «Пение птиц» Ж. Рамо, «Печальные птицы» М. Рвеля, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса, «Синичка» М. Красева, «Соловей» А.А. Алябьева, «Поет, поет соловей», р.н.м. «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной. «Мы шагаем как солдаты» (фонограмма) Муз. и сл. Неизв. «Мама мама» муз. и сл. Е. Обуховой. «Нужные слова» сл. И муз. Т.З. Прописновой «Добрая весна» муз. и сл. М.В. Сидоровой. Хоровод «Добрая весна» муз. и сл. М.В. Сидоровой Танец «Защитники Отечества» муз. Н.И. Нужиных, сл. Е. Шакирьянова, В. Ковтун Танец «Джентельменов» муз. Луи Армстронг. Танец «Веселые конфетки», «Мамина песенка» шоу-группа «Улыбка». Игра «Гори, гори ясно», р.н.п. «День защитника Отечества»

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
-------------------------------	--	-----------

Музыкально - ритмические движения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений. Различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р. Шумана, «Вечер» С.С. Прокофьева, «Осень» П.И. Чайковского, А. Вивальди, «Зима» Ц. Кюи, «Тройка», «Зима», Г.В. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Гроза» Л.В. Бетховена, «В саду» М. Балакирева.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха б) песни	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Веселый поезд», Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой. «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной, «Детство», Е. Ветрова, «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой, «Это Родина моя» Н. Лукониной.
Танцевально - игровое творчество	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца, уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам	«Полонез» Ю. Михайленко, Хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня. Игры: «Ищи» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» В. Ребикова.
Праздники и развлечения		«Праздник мам»

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильно и слабой долей.	«Стирка»-тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко.
Восприятие музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительностях.	«Мимолетное видение» С. Майкапара, «Старый замок», «Гном» М.П. Мусоргского, «океан – море синее» Н.А. Римского-Корсакова, «Танец Лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной.
Пение а) развитие голоса и музыкального слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского,

б) песни	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию. Петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	«День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова, «Детский сад наш, до свиданья!» муз. и сл. С. Юдиной. «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
Танцевально - игровое творчество	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с шарами», «Танец Кукол» И. Ковнера. «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова.
Праздники и развлечения	Воспитывать здоровый образ жизни.	День здоровья.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно - образовательные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, «Контраданс» И. С. Баха, элементы разученных танцев.
Восприятие музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности. Определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И. Стравинского, «Токката» И.С. Баха, «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А. Моцарта.
Пение		Музыкальное лото», «На чем играю» Н.Г. Кононовой.
а) развитие голоса и музыкального слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать дикцию, артикуляцию.	«Первые шаги», муз. С. Пожлаковой, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой, «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой, «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) песни	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы. Передавать голосом кульминации. Петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Дважды два-четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Танец разбоцников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты», «Танец с шарфами» Т. Суворова. «Кто скорее?» Т. Ломовой. «Игра с цветами» В. Жубинской, «Игра в дирижера» муз. А. Фаттала, сл. Семернина.
Танцевально - игровое творчество	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально. Свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	А у нас, выпускной!
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности.	

ИЮНЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
--	------------------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения
Самостоятельная деятельность:	Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров.
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

ИЮЛЬ-АВГУСТ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из инновационной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

2.5. Взаимодействие с детьми, воспитателями

Придавая большое значение личности педагога, его руководящей роли в воспитательном процессе, Н.А. Метлов возлагал большие надежды на его активное участие в работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Степень активности воспитания он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, получаемой в педагогическом училище или на курсах, но главным образом от **согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя**, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, *он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.*

Наличие в детском саду двух педагогов - музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам. Тут имеют место две крайности.

1. Когда все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий. Воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей. В таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

2. Когда музыкальный руководитель выступает только аккомпаниатором, не принимает непосредственного участия в проведении музыкальных занятий, не следит за тем, как воспитатель и дети исполняют песни, пляску, движения. Воспитатель малоопытный и недостаточно музыкально подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки, как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его. То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений.

Вопрос только в том: каким оно должно быть и как его организовать?

1. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития детей.

Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях занятия, что *связаны с музыкально-ритмической деятельностью* (упражнения, танцы, игры), меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования. Функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии. В младших группах детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий.

Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т.е. не участвует, а только организует.

Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных игр, в вечернее часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д. Велика роль воспитателя в руководстве *самостоятельной деятельностью детей*. В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребёнка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные на занятиях, праздниках, в семье.

Игра, безусловно, является основной деятельностью ребенка вне занятий. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Проведение сюжетно-ролевых игр с музыкой требует очень осторожного и гибкого руководства воспитателя. Он, наблюдая ход игры, побуждает детей к пению, пляскам, игре на ДМИ. Многие сюжетно-ролевые игры возникают лишь тогда, когда детям дают игрушечный телевизор, пианино, театральную ширму. Дети начинают играть в «музыкальные занятия», «театр», выступать с концертами по «телевидению».

Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках. Самой ответственной является *роль ведущего*. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

2. Роль музыкального руководителя в процессе музыкального воспитания и развития детей.

Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях – с детьми и воспитателями:

Организация и проведение непосредственно самой деятельности с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, которое включает:

1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы - индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
3. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого – педагогические условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
 - Способствует реализации образовательной программы;
 - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

3.2. Расписание организованной образовательной деятельности

ООД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия	День недели	Время проведения
I младшая группа «Сказка»	2 - 3 года	10 минут	Вторник	9.00-9.10
			Четверг	9.00-9.10
Средняя группа «Звёздочка»	4-5 лет	20 минут	Вторник	9.40-10.00
			Четверг	9.40-10.00

Старшая группа «Рыбка»	5 - 6 лет	25 минут	Понедельник Четверг	15.30-15.55 10.20-10.45
Подготовительная группа «Дельфин»	6 - 7 лет	30 минут	Вторник Пятница	10.20-10.50 15.30-16.00

3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

ПОНЕДЕЛЬНИК

12:00 – 12:30	Обед
12:30 – 13:15	Работа с методической литературой, подбор пособий, аудио и наглядного материала, написание статей для публикации на сайте ДООУ, обобщение передового педагогического опыта, подготовка к методическим мероприятиям и т.п.
13:15 - 14:00	Консультации с воспитателями младшей группы
14:00 – 15:00	Планирование образовательной деятельности (разработка и написание конспектов занятий, ежемесячных планов работы)
15:00 - 15:30	Подготовка помещения к занятию (дидактический материал, аппаратура, инструменты)
15:30 - 15:40	<i>Музыкальное занятие (старшая группа «Рыбка»)</i>
15:50 -16:00	Уборка помещения после занятия
16:00 – 17.00	Индивидуальные занятия (младшая группа)

ВТОРНИК

8:00 – 8:30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8:30 – 9:00	Подготовка к образовательному процессу
9:00 – 9:10	<i>Музыкальное занятие (1 младшая группа «Сказка»)</i>
9:20 – 9:40	Проветривание и подготовка помещения к занятию (подготовка инструментов, атрибутов для музыкально-ритмических упражнений, костюмов для музыкальных игр, аудио и наглядного материала, пособий)
9:40 – 10.00	<i>Музыкальное занятие (средняя группа «Звёздочка»)</i>
10.05 – 10.20	Проветривание и подготовка помещения к занятию (подготовка инструментов, атрибутов для музыкально-ритмических упражнений, костюмов для музыкальных игр, аудио и наглядного материала, пособий)
10.20 –10.50	<i>Музыкальное занятие (подготовительная группа «Дельфин»)</i>
10.50 - 11.00	Уборка зала после занятий
11.00 – 12.00	Работа по оснащению предметно – развивающей среды (подготовка и изготовление атрибутов для музыкально-ритмических упражнений, костюмов для музыкальных игр, развлечений и праздников, самодельных музыкальных

	шумовых инструментов и т.п.)
12:00 – 12.30	Обед
12.30 – 13.00	Консультация с воспитателями средней группы

СРЕДА

12:00 – 12:30	Обед
12:30 – 13:15	Оформление стендовой информации в рамках музыкального просвещения родителей и детей, изготовление папок – передвижек для работы с родителями
13:15 – 14.00	Консультация с педагогами старшей группы
14:00 – 15:00	Методическая работа (разработка и написание конспектов занятий, подбор пособий, аудио и наглядного материала)
15:00 - 15:30	Подготовка к развлечению (дидактический материал, атрибуты, костюмы, инструменты, аппаратура)
15:30 – 16.00	Музыкальное развлечение (все возрастные группы по неделям)
16.00 – 16.30	Уборка помещения после развлечения
16.30 – 17.00	Индивидуальные занятия (средняя группа)

ЧЕТВЕРГ

8:00 – 8:30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (3 группы)
8:40 – 9:00	Подготовка к образовательному процессу
9:00 – 9:10	<i>Музыкальное занятие (1 младшая группа «Сказка»)</i>
9:10 – 9:40	Проветривание и подготовка помещения к занятию
9:40 – 10.10	<i>Музыкальное занятие (средняя группа «Звёздочка»)</i>
10.10 – 10:20	Проветривание и подготовка помещения к занятию
10.20 –10.45	<i>Музыкальное занятие (старшая группа «Рыбка»)</i>
10.45 – 12.00	Уборка зала после занятий
12:00 – 12.30	Обед
12.30 – 13.00	Консультация с педагогами подготовительной группы

ПЯТНИЦА

12:00 – 12:30	Обед
12:30 – 15.00	Методическая работа и самообразование. Работа с методической литературой, подбор пособий, аудио и наглядного материала, написание статей для публикации на сайте ДОУ, обобщение передового педагогического опыта, подготовка к методическим мероприятиям.
	Планирование образовательной деятельности (разработка и написание конспектов занятий, ежемесячных планов работы)
15:00 - 15:30	Подготовка помещения к занятию (дидактический материал, аппаратура, инструменты)

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, видеопроектором, экраном, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	· Непосредственная образовательная деятельность · Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	· Библиотека методической литературы, сборники нот · Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкально-дидактические игры · Музыкальный центр · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями

		· Различные виды театров · Ширма для кукольного театра · Детские, взрослые костюмы · Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	· Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия	· Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	· Информационно-просветительская работа с родителями	· Информационный уголок · Наглядно-информационный материал

3.5. Методическое обеспечение

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой– М.: Мозаика-Синтез, 2019 Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
парциальные программы и технологии	И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»). Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»: 7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты. 8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева; 9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: - О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с

методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.:2014.
 Пособия для педагогов
 Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014
 Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
 Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

Перечень нормативно-правовых документов

Рабочая Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- В сфере образования федерального уровня:
1. Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012, приказ № 273-ФЗ;
 2. ФГОС дошкольного образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155;
 3. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров,1993);
 4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. № 08 – 249;
 5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
 7. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида» г. Северодвинск.
 8. Годовой план воспитательно-образовательной работы МБДОУ № 69 «Дюймовочка» г. Северодвинск. 2020-2021 учебный год.

Перечень литературных источников

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Пятое издание под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
8. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 2015
9. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005

10. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2006.

11. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.